REGALO · DJ ISAAC RODRÍGUEZ

LA MELODÍA QUE SE PEGA

Un estudio con 3,000 personas (Goldsmiths, Universidad de Londres, 2017) comparó 100 canciones que se quedan en la cabeza contra 100 igual de famosas que nadie mencionó, nota por nota. Esto salió, aplicado a tu piano roll.

1 EL TEMPO

Las que se pegaban iban en promedio a **124 BPM**; las otras, a **116**.

Es tendencia, no regla: la diferencia fue pequeña. Prueba a subirle un poco.

124
PEGAJOSAS · BPM

116
LAS OTRAS · BPM

2 LA FORMA (LO QUE MÁS PESÓ)

Una melodía que **sube y vuelve a bajar**, como un arco. Si la tuya sube y **se queda arriba**, hazla regresar.

Rojo: sube y se queda. Verde: arco. Es el MIDI que te regalo.



3 UN SALTO

Lo normal es ir nota por nota; las pegajosas tenían **más saltos, y más grandes**. Prueba uno en la cima: en el MIDI, de **Mi a Do**, 8 semitonos.

Sube en pasos cortos, brinca arriba y regresa a casa.



CON SOLO ESAS 3 COSAS

Sin letra y sin sonido, solo con la melodía, el modelo acertó cuál se pegaba **6 de cada 10 veces** (62.5 %). No es magia, pero es un buen punto de partida.

×6 **Bonus: repítela.** Otro estudio vio que oír una canción 6 veces la pega más que oírla 2.

MIDI **Cómo usar el MIDI:** arrastra el archivo a Ableton. Pista 1: la melodía (arco + salto). Pista 2: acordes `Am · F · G · Am` a 124 BPM. Compárala con «Antes», la que sube y se queda arriba.

Fuentes: Jakubowski, Finkel, Stewart y Müllensiefen (2017), «Dissecting an earworm», Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. Byron y Fowles (2015), Psychology of Music. Las melodías del MIDI son originales de DJ Isaac Rodríguez.